

Reading Group Guide

1. How do you think the title of this book, *Waking Up in the Land of Glitter*, relates to each character? What is your perception of “the land of glitter?”
2. From her clothes to her music and, more important, her life choices, Star is all over the map. Do you think she is hardwired that way, or is it more because of the way she was raised by her parents? Why do you think she was so flighty and indecisive in the beginning of the book? Or do you think that is an unfair description?
3. What do you think it was that made Star get serious? Do you think she wanted to make up for the mistakes she made at her parents’ expense, or prove she could be a responsible adult? Do you think she made the changes for other people or for herself?
4. Star found a good friend in Harrison, but for some reason, things didn’t click. Do you think it was because she was still in love with Theo, or because Harrison just wasn’t her type?
5. All of Ofie’s family and friends love her so much that they hide the truth about her lack of talent because they don’t want to hurt her feelings. Do you think this was the correct way to handle the situation? What do you think would have happened to Ofie if they continued

- the lie? Do you think it is more important to always tell the truth, or to let a person enjoy doing what she loves?
6. What role does crafting play in each woman's life? Did the experience of knowing and working with one another change their original perception of what crafting is all about? Did their stories change your perception of crafting?
 7. Chloe went to many extremes for the sake of her career. Why was it so important to her? Can you think of a time when you almost lost yourself in trying to achieve a goal? When is it time to stop?
 8. Do you think being apart from each other helped Star and Theo's relationship? In what ways? If she had never spray painted his mural in August, do you think they would have ended up engaged by December?
 9. Can you identify what each woman subconsciously yearned for in their lives and if they attained it? For example, what void did Gustavo fill in Chloe's heart? After being so precise and strategic with her decisions, what made her elope with a man she barely knew? Do you think their relationship has a chance to survive?
 10. Do you think Chloe deserved what Frances served her, or was Frances being unfair?
 11. Did culture play a part in how you perceived these characters? Did their heritage make you feel more connected or less connected?
 12. Which character do you feel most in touch with and why? Which one would you like to spend the day with and chat?
 13. What is your take on art vs. craft?
 14. Have you ever been in a craft group? What were the dynamics between the members?

Questions for the Author

1. **You are known for writing instructional craft books. How did the novel come about?**

My two favorite pastimes have always been crafting and writing. I dreamed of writing a novel that combined the two, but the task seemed too huge to even consider. All along, I had been blogging about living an artful life. I had two editors from publishing houses write me and ask if I had ever considered writing a novel based on my adventures. On the outside, I said, “Yeah, right.” But inside I knew I wanted to try it! I wrote an outline, but still couldn’t write that first page. But then I learned about National Novel Writing Month. I signed up and wrote the first draft! It was quite a journey to reach this point, but I never gave up faith.

2. **Is being crafty really as drama-filled as it is portrayed in the book?**

Yes, it can be. Especially if you are very passionate about it. Crafting isn’t just a hobby to many people, it is a lifestyle. And there is not just one type of crafter. Everyone has a different motivation. Some people, like Star, separate art from craft; others, like Chloe, see only the monetary value of a career in the industry. And then there are those like Ofie, who are addicted to making things as an expression of love. When I developed the plot, I wondered what it would be like to force these three types of crafters together in a group. I knew the glitter would fly!

3. **Are your characters based on real people?**

Chloe, Star, and Ofie—all of them have a little bit of me from different phases in my life. At the same time, Al,

Gustavo, and Larry are inspired by my dad, David Cano, and my husband, Patrick. As for the other characters, in my first draft, I did have specific people in mind, but as I went through dozens of rewrites, the characters bloomed in their own way. They didn't want to reenact my experiences; they had their own stories to tell. As soon as I gave in to that, everything clicked into place.

4. How does fiction writing compare to crafting?

They are very much alike! With crafting, I have to decide on a concept, make a sketch, and choose colors. With fiction writing, I nail down a plot, develop characters, and draft an outline. With writing, the words and sentences are the paints and glitter.

5. What is the deal with glitter, and why did you give it such an important role in the book?

To me, glitter is a metaphor for life. It catches your eye and the sparkle makes you forget all your worries because it is so beautiful. I love it because it is so shiny and indulgent, yet calorie-free!

6. Have you ever had Star, Ofie, or Chloe moments?

Oh sure! My Star moment: Once when I worked at the newspaper, I thought I could multitask on making my crafts. I went outside to the smoking lounge to spray varnish on my project. All the smokers got mad because I stunk up their area and they kicked me out! My Chloe moment: One time, just a few minutes before my live-TV segment, one of the news anchors came to my craft table and took a bite out of my demo project! (It was a Rice Krispies chocolate tree.) And I have Ofie moments every day of my life!

7. Years later, what do you want people to remember about this book?

I want them to feel like there is always hope. Even when you hit rock bottom, as long as you have a good heart, and a strong spirit, you can overcome. I also want them to try to express themselves through some sort of art form. I hope it inspires people to meet with their friends and get crafty!

8. How do you fit writing into your busy schedule?

When I love something, I will find time to do it. For this book, I wrote every night after my family went to sleep. I had zero interruptions—it was perfect. During editing, I swore off all TV shows for three months. I tell myself, “No one will make this happen except you—so do it!”

9. Is Phoenix really as artful as it sounds?

Yes, it sure is! We have First Fridays that bring out thousands of art lovers. It is very much how it is described in the book. There are many fun coffee houses and bars, dance clubs and concert venues. It's very active!

Guía de Lectura

1. ¿Cómo relaciona el título del libro, *Waking Up in the Land of Glitter*, con cada carácter? ¿Cuál es su percepción del mudo de purpurina?
2. De su ropa a su música, y más importante de sus elecciones en la vida, Estrella no sigue ningún estilo de vida. ¿Cree usted que ella fue nació así, o es mejor a cause del modo en que sus padres la criaron? ¿Por qué era Estrella tan veleidosa e indecisa al principio de la novela? O, ¿cree usted que esta descripción no es justa?
3. ¿Qué cree usted que causó el cambio en Estrella a hacerse seria? ¿Cree usted que ella quería recobrar las faltas que ella había hecho contra sus padres? ¿O cree usted que ella quería enseñar que ahora era una persona responsable? ¿Cree usted que hizo los cambios para otras personas, o para si misma?
4. Estrella encontró un buen amigo en Harrison, pero por alguna razón, no hubo química romántica. ¿Cree usted que el problema fue que Estrella todavía estaba enamorada de Theo, o simplemente que Harrison no era su tipo?
5. La familia y las amigas de Ofie la aman tanto que esconden la verdad—que ella no tiene talento artístico—porque no quieren hacerle daño. ¿Cree usted que esto fue el mejor modo de ayudarlo? ¿Qué le hubiera pasado

a Ofie si las mentiras hubieran seguido? ¿Qué cree usted que es más importante: siempre decir la verdad, o permitir a una persona haciendo lo que ama?

6. ¿Qué papel tiene la artesanía en las vidas de Estrella, Ofie y Chloe? ¿Cambiaron sus ideas de lo que es el arte porque se conocieron y trabajaron juntas? ¿Cambió usted sus ideas de la artesanía después de leer sus cuentos?
7. Chloe hizo muchas cosas extremas para ganar éxito en su trabajo. ¿Por qué era tan importante para ella tener éxito? ¿Tiene usted un ejemplo en su vida cuando casi perdió todo tratando de realizar una meta? ¿A qué punto debe parar?
8. ¿Cree usted que la separación de Estrella y Theo ayudó la relación de ellos? ¿Cómo sí o cómo no? ¿Si Estrella no hubiera pintado el mural en agosto, hubieran estado comprometidos en diciembre?
9. ¿Puede usted identificar lo que cada mujer deseaba en su vida, y decir si lo realizaron? Por ejemplo, qué vaciedad llenó Gustavo en el corazón de Chloe? Después de ser tan precisa y tan estratégica con todas sus decisiones, ¿por qué se fugó con un hombre que casi no conocía? ¿Cree usted que esta relación puede sobrevivir?
10. ¿Cree usted que Chloe mereció lo que Frances le hizo? ¿O fue injusta Frances?
11. ¿Influyó su cultura en como notó usted las caracteres? ¿Sintió usted una conexión con ellas a cause de su patrimonio?
12. ¿Con cuál carácter conecta usted más y por qué? ¿Con cuál le gustaría usted pasar el día?
13. ¿Qué es su opinión del arte versus la artesanía?
14. ¿Ha estado usted en un grupo para hacer la artesanía? Si sí, ¿cómo funcionaron los miembros? ¿Todos se llevaron bien?

Preguntas para la autora

1. Eres conocida por tus libros instructivos de la artesanía. ¿Cómo decidiste escribir una novela?

Mis dos pasatiempos favoritos siempre han sido hacer la artesanía y escribir. Soñaba de escribir un libro que combinaría los dos, pero me parecía imposible. Escribía un blog de vivir una vida artística. Eventualmente, dos editoras de dos casas editoriales diferentes me llamaron para preguntar si yo estaba interesada en escribir un cuento basado en mi vida. Al principio dije, “No hay como”—bromeando. ¡Pero sabía que quería tratarlo! Escribí un sinopsis, pero todavía no podía escribir la primera página. Entonces aprendí de “National Novel Writing Month.” ¡Me matriculé y escribí la primera versión! Ha sido un gran viaje a este punto, pero nunca perdía la fe.

2. ¿Hay tanto drama en la vida de una artista real como hay en el libro?

Sí, es posible que lo hay. Particularmente cuando una artista es muy apasionada. Para muchas personas, la artesanía no es solo un pasatiempo, sino un estilo de vida. Y no es solo un tipo de persona que hace la artesanía. Cada persona tiene una motivación diferente. Algunas, como Estrella, separan el arte de la artesanía; otras, como Chloe, solo ven el valor financiero de una profesión en la industria. Y también hay las otras como Ofie, que están adictivas de hacer cosas para mostrar su amor. Cuando escribí el libro, pensaba en que pasaría si estos tres tipos de personas tuvieran que trabajar juntos. ¡Sabía que las purpurinas volarían!

3. ¿Están fundidos sus caracteres en personas reales?

Estrella, Ofie, y Chloe—todas tiene un poquito de mí, en tiempos diferentes en mi vida. Y Al, Gustavo, y Larry tienen algo de mi padre, David Cano, y mi marido, Patrick. En mi primera versión pensé en personas específicas, pero poco a poco los caracteres empezaron a tener unas vidas propias. No querían contar mis experiencias; tenían sus propios cuentos. Tan pronto como me rendí a eso, todo pasó bien.

4. ¿Cómo comparas escribir una novela con hacer la artesanía?

¡Son muy similares! Con la artesanía, tengo que decidir en una idea, hacer un esbozo, y escoger los colores. Cuando escribo una novela, tengo que formar un trama, crear mis caracteres, y hacer un bosquejo. Con el escribiendo, las palabras y las frases son las pinturas y la purpurina.

5. ¿Por qué le das a la purpurina un papel tan importante en el libro?

Para mí, la purpurina es una metáfora para la vida. Cuando coge su ojo y brilla, se olvida todos sus problemas, porque es tan bella. ¡Me encanta la purpurina porque es brillante e indulgente, pero sin calorías!

6. ¿Has tenido momentos como Estrella, Ofie, o Chloe?

¡Claro! Mi momento Estrella: Cuando trabajaba para el periódico, quería hacer mi arte al mismo tiempo. Por eso, un día fui a donde la gente fumaba para pulverizar barniz en mi proyecto. Todos los fumadores se enojaron porque el barniz olió muy mal. ¡Me expulsaron!

Mi momento Chloe: Una vez, algunos minutos antes de mi segmento vivo en la televisión, uno de los presentadores vino a mi mesa y tomó una mordida grande de mi proyecto. (Era un árbol de chocolate hecho de Rice Krispies.) ¡Y tengo momentos Ofie cada día de mi vida!

7. En el futuro, ¿Qué quieres que otras personas recuerden de tu libro?

Quiero que sientan que siempre hay esperanza. No importa que mal la situación parezca; si tienes un corazón bueno y un espíritu fuerte, puedes sobrevivir. También, espero que traten de expresarse con algún tipo de arte. ¡Espero que el libro inspire a otras a reunirse con sus amigos y hacerse artísticos!

8. ¿Cómo hallas tiempo para escribir en tu horario tan lleno?

Cuando amo algo, encuentro el tiempo para hacerlo. Con este libro, escribía cada noche después de que mi familia se retiraba a cama. No tenía ningunas molestas—era perfecto. Durante el proceso editorial, rendí la televisión por tres meses. Me dije, “Nadie va a hacerlo para ti—solamente tú lo puedes hacer.”

9. ¿Es tan artística Phoenix como aparece?

¡Absolutamente! Tenemos “First Fridays”—una celebración en el primer viernes de cada mes que atrae miles de aficionados del arte. Es muy similar a la descripción del libro. Hay muchos cafés, bars, clubs, y lugares para oír música. ¡Es muy vigoroso!